



УТВЕРЖДАЮ

Главный редактор журнала
«Гуманитарные ведомости ТГПУ
им. Л.Н. Толстого»

Е.Д.Мелешко

ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РУКОПИСЕЙ СТАТЕЙ

для публикации в сетевом научном периодическом издании
«Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

1. Общие требования к рукописям статей и порядок их представления

1.1. Представляемая для публикации рукопись статьи должна быть законченным научным исследованием и содержать новые научные результаты. Статьи обзорного, биографического, рекламного характера, рецензии на научные монографии пишутся, как правило, по заказу редколлегии издания и оформляются в указанной редколлегией форме.

1.2. Общий объем рукописи статьи должен составлять не менее 10 страниц.

1.3. Рукопись статьи и заявление (образец заявления размещен на сайте журнала <http://tsput.ru/journals/21957/>) высылаются в редакцию по электронной почте по адресу: gumved@tsput.ru. К статье в случае необходимости можно приложить исходные файлы иллюстраций, выполненных в одном из форматов: JPEG, TIFF, BMP (каждая иллюстрация должна быть записана в отдельном файле!)

2. Правила оформления текстовых элементов статьи

2.1. Основной текст рукописи статьи (кроме инициалов и фамилий авторов, аффилиции, указания города, страны, названия работы, аннотаций и перечня ключевых слов) набирают в текстовом редакторе MS WORD шрифтом Times New Roman размером 14 пт с одинарным интервалом. Все поля страницы рукописи статьи – 2 см; переплет – 0. Перенос слов – автоматический, ширина зоны переноса – 0,63 см, максимальное число последовательных переносов – 3.

2.2. **Инициалы и фамилии авторов** на русском языке набирают на первой строке **полуужирным курсивом** (шрифт Arial, размер – 14 пт) с выравниванием по правому краю.

2.3. **Полное название организации** (аффилиция) на русском языке набирают на следующей строке **курсивом** (шрифт Arial, размер – 14 пт) с выравниванием по правому краю.

2.4. **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** на русском языке набирают после аффилиции с пропуском одной строки **ПРОПИСНЫМИ** буквами (шрифт Arial, размер – 14 пт) с выравниванием по центру без абзацного отступа. Название работы долж-

но адекватно отражать ее содержание и быть, по возможности, кратким. Переносы в названии статьи **не допускаются!**

2.5. Аннотацию статьи на русском языке (100-250 слов) набирают шрифтом *Arial* (размер шрифта – **12 пт**) с пропуском одной строки после названия с абзацным отступом 1,5 см и выравниванием по ширине. **Аннотация должна содержать следующие пункты: цель, научная новизна и результаты исследования.**

2.6. Словосочетание «**Ключевые слова**» набирают на русском языке **полужирным курсивом** (шрифт *Arial*, размер – **12 пт**) после аннотации статьи на русском языке на новой строке с абзацным отступом 1,5 см. После словосочетания «**Ключевые слова**» ставится знак препинания – «двоеточие», после которого перечисляют ключевые слова на русском языке (8-10 слов), которые набирают шрифтом *Arial* (размер шрифта – **12 пт**) и выравнивают по ширине.

2.7. **Инициалы и фамилии авторов** на английском языке набирают с пропуском одной строки после ключевых слов на русском языке **полужирным курсивом** (шрифт *Arial*, размер – **12 пт**) с выравниванием по правому краю.

2.8. **Полное название организации** (аффилиция) на английском языке набирают на следующей строке **курсивом** (шрифт *Arial*, размер – **12 пт**) с выравниванием по правому краю. На следующей строке указывается в скобках *город* и *страна* на английском языке **курсивом** (шрифт *Arial*, размер – **12 пт**) с выравниванием по правому краю.

2.9. **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** на английском языке набирают с пропуском одной строки после указания в скобках города и страны на английском языке **ПРОПИСНЫМИ** буквами (шрифт *Arial*, размер – **12 пт**) с выравниванием по центру без абзацного отступа.

2.10. Аннотацию статьи на английском языке (100-250 слов) набирают шрифтом *Arial* (размер шрифта – **11 пт**) с пропуском одной строки после названия на английском языке с абзацным отступом 1,5 см и выравниванием по ширине.

2.11. Словосочетание «**Keywords**» набирают на английском языке **полужирным курсивом** (шрифт *Arial*, размер – **11 пт**) после аннотации статьи на английском языке на новой строке с абзацным отступом 1,5 см. После словосочетания «**Keywords**» ставится знак препинания – «двоеточие», после которого перечисляют ключевые слова на английском языке (8-10 слов), которые набирают шрифтом *Arial* (размер шрифта – **11 пт**) и выравнивают по ширине.

2.12. **Основной текст** статьи набирают после ключевых слов на английском языке с выравниванием по ширине страницы. Абзацный отступ – 1,5 см. **В начале статьи должны быть отражены актуальность, цель, задачи. Наличие выводов в конце статьи обязательно.**

Текст набирают с соблюдением следующих правил:

- все слова внутри абзаца разделяются только одним пробелом;
- перед знаком препинания пробелы не ставятся, после знака препинания – один пробел;
- инициалы в тексте и списке литературы разделяются пробелами;
- при наборе должны различаться короткие тире (–) и дефисы (-);
- сноски могут использоваться ТОЛЬКО для указания источника финансирования;

- аббревиатуры, сокращения и условные обозначения должны быть расшифрованы в тексте;
- ссылки в тексте на цитируемую литературу даются в квадратных скобках [№ источника, с. № в списке литературы];
- в списке литературы тире не ставится.

2.13. После окончания основного текста статьи с пропуском одной строки *курсивом* (шрифт Arial, размер – 14 пт) набирают заголовок *Литература* с выравниванием по центру страницы без абзацного отступа. После заголовка с пропуском одной строки набирают библиографические описания литературных источников в порядке их цитирования в тексте или по алфавиту с абзацным отступом 1,5 см и выравниванием по ширине страницы, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.05-2008 «Библиографическая ссылка». После списка литературы с пропуском одной строки *курсивом* (шрифт Arial, размер – 14 пт) набирают заголовок *References*. После заголовка с пропуском одной строки набирают транслитерацию пристатейных библиографических ссылок.

3. Правила оформления таблиц

4.1. Основные требования к содержанию и оформлению таблиц – существенность, полнота показателей, характеризующих процесс, предмет или явление, четкость и ясность представления, экономичность, единообразие. Ссылка на таблицу в тексте обязательна и должна быть до представления (расположения) самой таблицы. Ссылка должна органически входить в текст, а не выделяться в самостоятельную фразу, повторяющую тематический заголовок таблицы.

4.2. Таблицы выполняются в текстовом редакторе в соответствии с вышеуказанными требованиями, **центрируются** без обтекания текстом и обязательно снабжаются **надписями**.

4.3. Табличные надписи набираются **полужирным** шрифтом или **полужирным курсивом** и помещаются через строку **до** таблицы, выравниваются **по центру** страницы без абзацного отступа. Перед табличной надписью **справа** помещается обозначение и номер таблицы (см. примеры оформления). **Переносы** в табличных надписях **не допускаются**.

4.4. Внимание! Таблица не должна завершать текст статьи.

4. Правила оформления иллюстраций

5.1. Иллюстрации (рисунки) должны обогащать содержание статьи, помогать читателю лучше, полнее и глубже воспринимать её. Каждая имеющаяся иллюстрация должна отвечать тексту, а текст – иллюстрации. Иллюстрацию необходимо помещать на той же странице, что и ссылка на неё, или – на следующей странице.

5.2. Иллюстрации встраиваются в текст либо через опцию «Вставка – Рисунок – Из файла» с обтеканием «В тексте», либо через опцию «Копировать – Вставить» с обтеканием «В тексте / Перед текстом» с выравниванием по центру страницы без абзацного отступа.

5.3. Рекомендуемый размер иллюстрации по высоте – до 10-15 см. Размеры надписей и цифровых обозначений на рисунке должны соответствовать размеру шрифта, используемого в тексте статьи, т.е. не менее 12 и не более 14 пт.

5.4. Иллюстрации, встраиваемые в текст, **должны быть выполнены** в одном из форматов: TIFF, JPEG, BMP, с разрешением **не менее 300 dpi** для штриховых изображений (схем, чертежей, графиков) и **не менее 600 dpi** для полутонных (фотографий и т.п.). **Рисунки Word'a недопустимы!**

5.5. Все буквенные или цифровые обозначения, приведенные на иллюстрациях, обязательно поясняются **или** в основном тексте, **или** в подрисуночной подписи. Подрисуночные подписи набираются в тестовом редакторе так же, как и основной текст, через строку после иллюстрации **полужирным** шрифтом или **полужирным курсивом**, выравниваются по центру страницы без абзацного отступа. Подрисуночная подпись начинается с обозначения и номера рисунка (см. примеры оформления), в тексте ссылка на рисунок дается в виде сокращения – рис. 1. **Переносы** в подрисуночных подписях **не допускаются**. После подрисуночной подписи текст статьи продолжают набирать после пропуска одной строки.

5.6. Внимание! Иллюстрация не должна завершать текст статьи.

ОФОРМЛЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СТАТЬИ И СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ (ПО ГОСТ Р 7.0.5-2008)

Е. Г. Мартьянова

*Тульский государственный педагогический университет
им. Л. Н. Толстого*

ПРОБЛЕМА ЭСХАТОЛОГИИ В ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ: РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

Целью статьи является религиозно-философский анализ эсхатологической проблематики в рамках христианской традиции в эволюционном ключе. **Новизна** статьи заключается в построении системы эсхатологических представлений в рамках религиозно-философской традиции христианства в эволюционном контексте, раскрытии ее основных значений и форм выражения, выявлении взаимосвязи между основными типами и уровнями эсхатологии. В **результате** были сформулированы основные выводы исследования, показано развитие эсхатологии от мифологии, религии, философии к общемировоззренческому элементу человеческого сознания и намечены дальнейшие перспективы изучения данной проблемы.

Ключевые слова: мифология, религия, христианство, эсхатология, конец света, религиозная философия

E. G. Martyanova

*Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University
(Tula, Russia)*

THE PROBLEM OF ESCHATOLOGY IN THE CHRISTIAN TRADITION: RELIGIOUS AND PHILOSOPHICAL ANALYSIS

The purpose of the article is a religious and philosophical analysis of eschatological issues within the framework of the Christian tradition in an evolutionary key. The **novelty** of the article lies in the building a system of eschatological ideas within the framework of the religious and philosophical tradition of Christianity in an evolutionary context, revealing its main meanings and forms of expression, revealing the relationship between the main types and levels of eschatology. As **a result**, the main conclusions of the study were formulated, the development of eschatology from mythology, religion, philosophy to the worldview element of human consciousness was shown, and further prospects for studying this problem were outlined.

Keywords: mythology, religion, christianity, eschatology, the end of the world, religious philosophy

Актуальность исследования. Эсхатология является сердцевиной богословской (теологической) и религиозно-философской мысли, в центре рассмотрения которой находятся «вопросы не только грядущего будущего, сколько конечной судьбы мира и конкретной человеческой личности» [1, с. 54]. Эти вопросы имеют принципиально важное значение и определяют сами основы мировосприятия в независимости от того, на какой ступени исторического развития находится человек.

Целью статьи является целостная реконструкция и религиозно-философский анализ эволюции эсхатологической проблематики в рамках христианской традиции.

<Текст Текст Текст>

Реализация поставленной цели потребовала решения следующих исследовательских **задач**:

- выявить генезис понятия «эсхатология» и раскрыть его основные смысловые значения в христианской традиции;
- проанализировать мессианизм, миллениаризм, апокалиптизм как формы выражения эсхатологических представлений;
- сравнить типы и уровни эсхатологии, установив взаимосвязь между ними;
- выявить эсхатологическую проблематику в святоотеческой традиции;
- выделить характерные особенности эсхатологических учений в концепциях русских религиозных философов XIX – XX вв.

<Текст Текст Текст>

Выводы. Комплексное исследование проблемы эсхатологии в христианской традиции на основе материалов гуманитарного знания (философии, религиоведения, православного богословия, теологии (католической и протестантской), культурологии) дает возможность выявить генезис понятия «эсхатология», раскрыть его основные смысловые значения, формы выражения, уровни, типологию и основную проблематику, показать сложную эволюцию эсхатологии от мифологии, религии, философии к общемировоззренческому элементу человеческого сознания.

Литература

1. Бультман Р. История и эсхатология. Присутствие вечности. М.: Канон+, 2012. 208 с.

References

1. Bul'tman R. Istoriya i eskhatologiya. Prisetstvie vechnosti [History and eschatology. The presence of eternity]. M.: Kanon+, 2012. 208 s.

При исследовании использовались следующие результаты итогового экзамена по дисциплине «Культурология» (табл. 1).

Таблица 1

Результаты итогового экзамена по дисциплине «Культурология»

№ п/п	Оценки	Процент студентов, %
1	Неудовлетворительно	
2	Удовлетворительно	
3	Хорошо	
4	Отлично	

Результаты итогового экзамена по дисциплине «Психология» приведены в табл. 2.

Пример оформления рисунков



Рис. 1. Георгиевский зал Зимнего Дворца

Пример оформления выходных данных статьи

Чеснова Е. Н. Философия миров постапокалипсиса в современной культуре / Е. Н. Чеснова, Ш. И. Мансурова, А. А. Снытина // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого: научный журнал. – Вып. 2 (22). – Тула, 2017 – С. 46-54. СМИ зарегистрировано в Роскомнадзоре (свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 – 75297 от 25.03.2019 г.) ISSN 2304-4772.